

عدد ذكري

المصور

AL-MUSAWAR • Cairo, 24 August 1928 • Vol. IV, • No. 202



حديث الاسبوع

على ذكرى سعد

تحتفل البلاد اليوم بانتهاء العام الاول على وفاة الفقيه العظيم المنصور له سعد زغلول باشا ولقد كان لنا في وفاة الزعيم الاكبر ابلغ عظة كان يجب علينا ان نتفك بها ، فقد كان الفقيه العظيم في السنين الخمس الاخيرة من حياته موضوع تشهير بعض الجرائد فما اثبتت لثبته فيه أظفارها حتى بادرت تلك الجرائد عينها الى تكذيب نفسها بنفسها فرثت أفلام كتابها خير رثاء وأشادت كلها على اختلاف أحزابها بعظمته ووطنيته وجليل خدماته لبلاده نافذة فوق جده أكابيل التجديد والثناء ، وظلت هذه الجرائد تنوء ببغربة سعد وجهاد سعد اربعين يوماً كاملاً لم يحف ليون المصريين فيها دمع حتى خيل الى قرائها انها بتسبيح سعد في رسمه زيد ان تكفر عن جميع الاساءات التي وجهتها الى سعد في حياته فكان مسلكها شريفاً والشعور الذي حدا بها الى سلوكه شريفاً أيضاً اذ عرف الناس قاطبة وهم يشعرون سعداً الى مقامه الاخير ان الاراحيف التي شاعت تلك الجرائد ان تلصقها باسمه وبسياسه لم يكن مبعثها إلا حزازات حزبية ومناقشات شخصية

وكم كان المرء يمني لو أن خصوم سعد اعترفوا له في حياته بما اعترفوا له به بعد مماته ، وهم لو فعلوا ذلك لكنا قد وفرنا على بلادنا وعلى أنفسنا كثيراً من المشاكل والمآعب التي كابدها وما زال اليوم نلاني آثارها

موقف الوزراء

نساءل كثيرون عن الباعث لمالي احمد خشة باشا على ان تحدث في الاسبوع الماضي الى جريدة « بورس اجيبان » عن سبب انفصاله عن الهيئة الوفدية البرلمانية بعد انقضاء شهرين تقريباً على وقوع الخلاف بينه وبين اقطاب تلك الهيئة والواقع ان من يراجع حديث خشة باشا مع مندوب بورس يجد انه لم يضم بين سطوره نياً جديداً وان جميع ما ورد فيه من البيانات والمعلومات سبق لماليه ان أدلى به في الاحاديث التي جرت له مع مندوبي الصحف اليومية عقب

استقالته من الوزارة النحاسية

اداً لم يبق هناك سوى باحث واحد بحث خشة باشا على الانقضاء بحديثه المذكور الى مندوب « بورس اجيبان » وهو انه أراد أن يضع به حداً للاشاعة التي اشيعت أخيراً عن رغبته في الاستقالة من الوزارة الحالية لخلاف في الرأي نشأ بينه وبين دولة رئيس الوزراء

ولم يفض على اذاعة حديث خشة باشا على صفحات الجرائد بضعة أيام حتى أدب دولة محمد محمود باشا مادة غداء زملائه الوزراء في حديقة انطونيادس بالاسكندرية . واذا كان لهذه المادة منزى فما منزاه الا ان رئيس مجلس الوزراء أراد أن يقيم الدليل على صفاء العلاقات بين الوزراء وخصوصاً بعدما قيل ان معالي عبد الحميد سليمان باشا يريد الاكتفاء بمنصب كبير للملك الجديدة والتفرقات المصرية

وكان عبد الحميد باشا قد حضر الى العاصمة يوم الثلاثاء الماضي ليجزي فيها بضعة أيام فلما علم بالمادة التي قرر رئيس الوزراء أن يادها يوم الجمعة لزملائه الوزراء عاد الى الاسكندرية في مساء الخميس لينسكن من حضورها قطعاً للدار الاشاعة التي راجت في المدة الاخيرة عنه

مصر في الخارج

بمناسبة اعتراف معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية على إعادة بعض الوظائف الملغاة في التفويضات والفصليات كتبت بعض الصحف تلقت نظر معاليه الى وجوب التدقيق والعاية في اختيار الموظفين الجدد كي لا يسوء فريق منهم الى سمعة مصر في الخارج كما أساء اليها فريق من الذين اضطرت الحكومة الى فصلهم عن خدمة المفوضيات والتفويضات لما آتوه فيها من الفضائح والمنكرات

ولسا زيد في هذا المقام أن تعرض لبسط تلك الفضائح والمنكرات ولكننا نسأل القراء عن رأيهم في موظف كبير كان يرقص وهو عمل مع « جرسونات » الفندق الذي كان نازلاً فيه ، بل نسألهم عن رأيهم في موظف آخر كان يتوسل بامتياز معاقته من الرسوم الجمركية ليستورد السجاجة من مصر ويبيعها في ناصية الجمهورية التي كان يمثل فيها حكومة صاحب الجلالة المصرية ونسألهم عن موظف ثالث كان يدنس غرف

القنصلية بأعمال تنبئنا الاشارة اليها عن الاقامة في ابرادها ...

تلك هي أمثلة ثلاثة من كثير غيرها فهلا تقتضي مهمة وزير الخارجية عناية ودقة عظيمة

فرسة لأصحاب الطابع

مكنة كبيرة بسعر زهيد

لدى مطبعة الهلال مكنة كبيرة ومنبثة حجم ٧٠ ، ١٠٠ تطبع على طنبورين بسرعة ٢٠٠٠ في الساعة زيد معها مع موزوها وكافة أدواتها بسعر زهيد وذلك لضيق المحل . فمن أراد اغتنام هذه الفرصة ورغب مشاهدة المكنة وهي تدور في مطبعة الهلال فليخاطبنا

المصور

صاحبه : اميل وشكري زبدان

عن العدد ١٠ مليات

المستأجر : في مصر : ٥٠ قرش
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً او ٥ دولارات اميركية)

فهرسه الملائمة

للمصور : جوستة قصر الدوايرة : مصر

تليفون عمرة ١٩٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بستانها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

للتخرج من شارع كوبري قصر النيل

TUNGSRAM

تونجسرام

تفتقدون كثيراً اذا اقتنيتهم
مصرفات الماس ويرا
لانفترق عن الحقيقة مطلقاً
ملقان باناسيفات خزان
اساور عطور ساعات
مستودعها محل عظمة اضران - الفاضل
شارع النيل فكة عامة زخيم تليفون ٤٦٤٩

صفحة نائية

في سبيل الحب

كُتبت إحدى المجلات الأدبية تقول : ان عادة حسناء اسمها « جانيه داي » سافرت من استراليا الى كارديف بالبحر متشرة بزي توتي لتتمكن من مرافقة حبيبها في رحلته وان قناة السويسية حذت حذوها واجتازت خليج المانش من فرنسا الى إنجلترا على ظهر سفينة نقل البضاعة كي تزور حبيبها المقيم في بلاد الانجليز وان الالة « مادلين بلير » خدمت حصة أسايح بالبارجة الاميركية « اريزونا » بدون أن يظن أحد الى حقيقة شخصيتها ثم اتضح أمرها مصادفة وان السيدة « حنة ستل » من سكان ورسستر بالبحر تسكرت بزي رجل وأخذت نجوب أرجاء بلادها باحثة عن زوجها ولما وصلت الى ليفربول نزلت في فندق صغير يديره رجل وزوجته والظاهر انها اكثرت من التحدث الى الزوجة فاثارت غيرة الرجل الذي حسبها من « الجنس الحسن » فاعلظ لها في القول فقلعت له لكمة الزمته الفرائش في اليوم التالي

بالرفاء والبنين

قرأنا في جريدة تصدر في نيويورك ان في

جريدة رود ابلند الاميركية امرأة يقال لها المسز كاري دثمن عمرها ٦٦ سنة وقد تزوجت ثلاث مرات وطلقت أزواجها كلهم غير انها عادت فتمتدت قرانها على زوجها الرابع وهو شاب في الثالثة والثلاثين من العمر وهما يقضيان الآن شهر العسل في ارقاء والبنين

رطاب

من أخبار الولايات المتحدة انه عملت في إحدى مدن ولاية ميشيغان عملية جراحية لفنائه في الخامسة عشرة من عمرها فوجد الاطباء في بعدها ١٢٠٠ قطعة من القطع المعدنية من نفوذ نحاسية ودبابيس وصلبان صغيرة وغير ذلك من « الخردوات » وقد نجحت العملية نجاحاً باهراً وتمثلت القناة الى الشفاء

مخرج نابع

وضع مديرو مصنع في توتهام بالبحر آلات فونوغراف في النابر التي تعمل فيها لبنات لتعزف في أثناء ساعات العمل وقد سألهم محني عن الباعث لهم على ذلك فقالوا انهم يفضلون أن يسموا عاملة تعزف على أن يصروها تكلم لأن الكلام يلهيها عن عملها فلا تعجزه في حين ان النساء يسليها ولا يحول أفكارها من شغلها وقد أسفرت هذه التجربة من نجاح باهر



شكر واجب لطبيب ماهر

أقدم الى حفرة القراء صورة الطبيب البارح الدكتور طه الشهور في أمراض النساء والأطفال اعترافاً بفضله وما أبداه من اللياقة في التليام بتسويل ولادة السيدة فرياتي التي كانت من أصعب ما يكون . فبغيرته الطبية ودرائه الفنية قد نجي العائل ووالده من الخطر الذي كانا يمر بهما . فاستحق بذلك واجب الشفاء والاعجاب ودير الزمر بمصر



عدم النوم او الارق

حسب الارق سائرا من حالة صلبة الى الانسداد الصلبة من الاجهاد تعصب ولما يصيب طوله لم تسليها قوة جديدة حتى يسكنه فصل متاعب المياه . وذلك بلن تدها باستعمال سائوجين من تصيب لدم الاجزاء التي تكون غرا ومحوه الاعصاب وبذلك يعود اليك نومك ونفول الارق

وسلم صمم الاجر لطفه

سناجين

هَبْكَذَا تَحْتَلُّ
فِي بُرْوَةِ الْمَاءِ
أَقْرَاضُ الْأَسِيرِينَ
الْأَصْلِيَّةِ
فَالْفَعْلُ إِذَا بَقِيَ وَبَضْرُونَ
لَا تَشْرَبُوا إِلَّا
أَقْرَاضُ الْأَسِيرِينَ
الْحَقِيقِيَّةِ
وهي في
تَعْبِئَتِهَا الْأَصْلِيَّةِ ذَاتِ الْغُلَافِ الْوَرْدِيِّ
وَصَلْبِ بَايِرْ

تعطيل المجلس التأسيسي السوري : صور فريدة لم تنشر



تعطيل الحياة النيابية في سوريا

اخفت هذه الصورة خارج دار المجلس التأسيسي السوري حجب إعلان تعطيل الحياة النيابية في سورية وهي تمثل (١) الزعيم عاتق بك الاتاسي رئيس المجلس في الوسط وإلى يمينه الزعيم هنانو بك وإلى يساره فوزي بك الحزبي



خطاب بئر الدستور السوري

مسودة السيد نوفل شكرتير أمين سر النقوض السامي يقرأ ترجمة خطاب النقوض السامي الذي يطالب فيه بالذات ست مواد من مشروع الدستور السوري الجديد . وقد رمز بعلامة (X) إلى الزعيم ابراهيم هنانو بك المرشح لرئاسة الجمهورية

اتحاد الاحزاب السورية

تألفت في دمشق لجنة للتوفيق بين الاحزاب السورية المختلفة ودعت رؤساء الاحزاب الى الاجتماع في دار احد اعضائها الامير لواء رضى باشا الصبان وتمتلك الصورة التي الى اليمين وهو ينتهج ذلك الاجتماع



الزعماء السوريين تحت سقف واحد

تمثل هذه الصورة رضى باشا الصبان على خطابه في الاجتماع الذي عقدته لجنة التوفيق بين الاحزاب السورية وقد ظهر حول البركة الصغيرة من اليسار الى اليمين الزعيم هنانو بك عاتق بك الحزبي رئيس المجلس التأسيسي فساتر النواب على اختلاف احزابهم



في سورية اليوم لما في مصر امس

مسودة منظر من مناظر الظاهرة الكبيرة التي اقامتها سيدات دمشق للسلطات بالسيارات للاحتجاج على تعطيل الحياة النيابية وقد اصطف الرجال على جانبي الطريق يصنعون فن ديهنوتون

لوقاية العين من الامراض والعدوى قوي العينين والاعهاب وتبهر النظر - تمنع انكماش الجفون تقتل الحراثيم الوبابية - تزيل احمرار الجفون والتدمع وتكسب العينين رونقا وبهاء والجفون سعرا وجالا المستودع العمومي بجزاخانة ويزر بشارع مؤاد الاول بمصر - وايضا في الاسكندرية وبورسعيد في مخازن الادوية والاحرازات الشهيرة

بمناسبة مرور العام الاول على وفاة سعد

سعد في حياته الخصوصية

ومحفظها بين أوراقه أو يرسلها الى إحدى الجرائد لنشرها بأضواء مستعار، وكان اذا تصفح جريدة ما واعجبته مقالة فيها يقول بالفرنسية «سي ريه بيان» (أي حسن جداً) أو يقول «برافو» وكان حديث دولته مع زائريه لا يخلو من كلمات فرنسية ثم يعقبها حالاً بترجمتها العربية. أما اذا لم يرغب الى المقالة التي يقرأها فانه كان يفند خواها فوراً كلما فرغ من قراءة فقرة من فقراتها ثم يستمر في الاطلاع على بقيتها مسناً قاعده وتقيدته كما رأى محلاً للتقيد والتقييد في جزء من أجزائها

وكان من عادته رحمه الله أن يستقل في فصل الصيف الى مسجد وصيف وجباً كان الزائر يسير في داره هناك كان يجد دلائل الحب المائلي مائة أمامه فني هذه الحجرة مثلاً صورة كبيرة للمنفور له مصطفى فهمي باشا وعلى الخوان الذي يجانبها صورة أخرى له والمنفور لما حرمه وفي تلك الحجرة صورة بل بحجوة صور فوتوغرافية لام المصريين صفة هاشم زغلول تمثلها في كل دور من أدوار سني حياتها فلا يسع المجال في تلك الدار الا أن يشعر بأن ربها يحمل بين جذبه قلباً طبع على الخنو والشفقة والحب المائلي كما طبع على حب الوطن، ذلك الحب العظيم الذي دفعه الى اقتحام المخاطر غير مرة لاجل بلاده التي وقف معه وعلمه وجهده على خدمتها وأخيراً هذا حياته في سبيلها وكان دولته ينسلي في مسجد وصيف

بالتحدث الى ضيوفه الكثيرين الذين كانوا يقدون كل يوم على داره جماعات، وكثيراً ما كان يلعب معهم «الزرد» ويدعو الذين لا يلعبون منهم الى الجلوس حوله يشترك معهم في حديثهم في أثناء لعبه ولا يخفى انه لما مرض سعد باشا مرضه الاخير الذي قبضه الى جوار ربه كان في ضيافته في مسجد وصيف جماعة من الشيوخ والتواب والاصدقاء المقربين من دولته فلازموه منذ ساعة اعتكافه حتى ساعة وصوله الى العاصمة بطريق الليل وقد كان ينهم الأستاذ محمد صبري أبو علم قدون في مذكراته جميع الحوادث التي حدثت في تلك الايام المشؤومة فياجبوا لو نشرها حضرته كذكرى لا يام سعد الاخيرة



الملك هذه الصورة المنفورة له سعد وقيل باشا في مدينة اكس ليهان بفرنسا

كثيرم وصغيرم وكان لا يتكلم وهو يأكل الا في الموضوعات السياسية وقد يستطرد أحياناً الى ذكر حوادث قديمة لها علاقة برجال السياسة الحاليين وكان من عادته أن يصني الى حديث كل واحد من الحاضرين بقطع النظر عن سنه ومقامه، وكانت مدة الاكل لا تستغرق أقل من ساعة غير انه

كان القيد المنظم عند ما يستيقظ في الصباح يبدأ بشرب القهوة ثم يغطر وبعد ما يفرغ من الاكل يشترع في ارتداء ملابسه، وكان من عادة دولته أن يحلق ذقنه بنفسه وفيها هو يحلقها على على سكرتيره مقالة أو يصني الى ما يتلو عليه من الرسائل أو يتحدث من يتفق وجوده معه في الغرفة، وفي نحو الساعة العاشرة قبل الظهر ينزل دولته الى مكتبه ويمكث فيه عشر دقائق على الاكثر ثم يطلب سيارته ويخرج للزراعة مستنجحاً معه أحد خلائه، وكان رحمه الله ينزه عادة في الجزيرة أو الجزيرة أو حدائق القبة واذا أحس عند وصوله اليها براحة في جسمه نزل من سيارته وبقى قليلاً ثم عاد الى مركبته واستأنف زهرته، ومتى آتت الى بيت الامة جلس في مكتبه ومكث فيه يستقبل الزائرين حتى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ثم يدخل قاعة الطعام مع من يدعوهم الى الاكل معه من أخصائه وينام بعد الغذاء نحو ساعة ونصف ساعة، أما في المساء فكان لا يدخل فراشه قبل الساعة الحادية عشرة ولا ينام اكتر من خمس ساعات

وكان الراحل الكريم لا ينزل الى

مكتبه بعد الظهر في الاحوال العادية بل يمضي وقته بمطالعة جرائد المساء واستقبال زائريه الخصوصيين في مكتبه الداخلي في الطابق الاول أو في الطابق العلوي، وفي هذا الوقت، أي بعد الظهر، كانت البحوث السياسية الخصوصية تجري بينه وبين أعضاء الوفد أو بين الهيئات السياسية الاخرى التي كان الوفد يعمل معها. وكان دولته يمضي جميع أوقات الفراغ بالمطالعة وكان يؤثر أن يقرأ لنفسه على أن يقرأ غيره له، ثم يشي، وكان رحمه الله لا يأكل على المائدة الا الاكل الخاص الذي يشير عليه به أطباؤه وأما ضيوفه فكانت تقدم اليهم الاطعمة العادية وكان يتهدم بالكلام طويلاً مدة الطعام غير مميز بين

كثيراً ما كان دولته يستبقي مدعوته نصف ساعة أخرى يشربون في أثناءها القهوة ويتمشون الحديث وكان سعد باشا لا يطالع في معظم الاحيان الا كتباً ألمانية وانجليزية وهي دائماً كتب تاريخية أو فلسفية أو قانونية وقد نل دولته مبادئ اللغة الانجليزية في ابان تقيته في جيل طارق أما الألمانية فتعلمها على يد اللدموازيل فريدا (١) بعد عودته من المنى وقد ظل حتى أواخر أيامه يقرأ عليها ما يطالع من الكتب في هاتين اللغتين فتصحح له لفظه وتساعد على ترجمة ما يتعذر عليه فهمه وقد تروق لدولته أحياناً قطعة مما يقرأه فيترجمها

(١) وصيفة سعد باشا الألمانية وهي على جانب كبير من التثقيف العلمي والمخالي

مسابقة « المواقف المضحكة المبكية » : نتيجة قسمها التصويري



الجارسة الثانية

٢ - بعد أن جرى هذا الطالب طويلاً للحاق بالنظار فتحت حقيبةته عند صعوده وسقطت منها كتبه وأوراقه المدرسية !



الجارسة الاولى

١ - اذا شامت المصادفة أن يقطع مجرى المياه في أثناء الاستحمام فالويل للمستحم !



٥ - في أعلى

كان هذا الشاب يهيم بالجلوس ولكن الصبي الذي في مؤخر الصورة سحب الكرسي من تحته فسقط !



٦ - الى اليمين

عاقبة الجلوس على كرسي ذي مسامير باردة !



٣ - في أعلى

هذا التلميذ يذاكر في اللسان وزير الطربوش يحدق بنور الشمعة !

٤ - الى اليسار

ترى هنا شاباً يرتي الطربوش بعد أن جلس عليه على غير دواية مت



يكتب وزير الطربوش يحترقه

تمكنتا هذا الاسبوع من فرز ردود القسم التصويري من مسابقة « المصور » . وما نحن أولاء نشر على هذه الصفحة التصويريتين اللتين حازتا الجائزتين الاولى والثانية في هذا القسم وصوراً أخرى رأينا ان نشرها ولو انها لم تنل جائزة ما ، هناك يانا بأسماء الفائزين وبأسماء اصحاب الصور الاربعة الاخرى :

الجائزة الاولى (ثلاثة جنيحات) : حفرة عبد الجيد محمد الماريحي افندي للهندس بزي دمنهور وهو صاحب الصورة رقم ١

الجائزة الثانية (جنية واحد) : حفرة بكر سعودي افندي بدين شمس وهو صاحب الصورة رقم ٢

صاحب الصورة رقم ٣ : حفرة عبد الجيد محمد الماريحي افندي . دمنهور . صاحب الصورة رقم ٤ : حفرة محمد خورشيد شاكر افندي . مصر . صاحب الصورة رقم ٥ : حفرة يعقوب خوري افندي . طنطا . صاحب الصورة رقم ٦ : حفرة احمد محمود الكشوطي افندي . اسكندرية . وستنشر في العدد القادم صورتي الفائزين مع نتيجة « المسابقة الكتابية »

وصول بعثة شيفروليه

الى الاسكندرية

وصلت الى مصر في الاسبوع الماضي بعثة « شيفروليه » التي تقوم برحلة على سيارات « شيفروليه » من مدينة الرأس في جنوب المرقية الى استكهولم عاصمة اسوج في شمال اوربا بجنارة ٣ قارات و ١٦ مملكة والبعثة مؤلفة من سيارتين « شيفروليه » احدهما « سيدان » مقفلة والاخرى كبيرة لنقل البضائع . والصورة التي الى اليسار تمثل دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء يفرج على السيارة الاولى في بولسكي برمل الاسكندرية اما الصورة التي تحت هذا الكلام فتشمل البعثة عند وصولها الى الاسكندرية قادمة من العاصمة وقد سار في طليعتها جماعة من راكبي اللوتوسيكل



الاستاذ ب. جوزفي

جاء مصر في الاسبوع الماضي عالم بحثة كبير هو الاستاذ ب. جوزفي الاستاذ في جامعة هاكو وقد شرع في طبع كتاب تاريخ الحركات الاجتماعية في الاسلام وهو الجزء الاول من مؤلف كبير يبحث في الحركات الفكرية في الاسلام على الاطلاق وحياء الامة العربية العظيمة من جميع نواحيها وقد قفى ثلاثين سنة في جامعات روسيا وكلياتها باحثاً دارساً



SECURITA

الولادة وصحة الامهات

كثيراً ما يصف الطبيب للزوجة ان تسرخ من الولادة ستة او ستهين لتسترد قوتها وتستعيد صحتها وقد اصبح نفس الامهات باستعمال الفراس السيكوريتا لهذا الغرض لانها لا تضر ولا تحدث التهاباً ولا رائحة كريهة لها ولان فائدتها اكيدة ومنفعتها ولقي

المستودع العام : اجزاخانة وبزر

بشارع مؤاد الاول بمك سينما كبير بمصر

اطاب البينة ترسل لك مجانا



الصورة الرهامة

التي تحصل عليها

ارسلها في الحال الى ادارة « المصور » وهي تدفع لك عنها مكافأة حسب اهميتها والرجاء مراعاة الامور الآتية في الارسال :

- ١ - أن تكون الصور واضحة جلية
- ٢ - أن يصحب كل صورة شرح واف عنها
- ٣ - أن يسرع المرسل في ارسالها



امير افندي حسن الجريسي

نشر فوق هذا الكلام صورة الشاب الشاب امين افندي حسن الجريسي الذي جاء اول للتابعين في دبلوم الهندسة الملكية في هندسة الطرق والسكك الحديدية في هذا العام

عظمة سعد

المصور - العدد ٢٠٢

الحقوق المصرية وفدلاً أكب على تحصيل اللغة الفرنسية وعلم الحقوق في وقت واحد وكان اذا حل فصل الصيف سافر الى فرنسا بالاجازة وأدى امتحانه السنوي أمام لجان الحكومة الفرنسية وهكذا ظل يواصل التمرس والتحصيل والسفر الى باريس حتى فاز في آخر الامر بأحرار شهادة الليسانس من الحكومة الفرنسية

وقد كان في جهاده الأخير الذي سظل ذكره مقروناً بتاريخ نهضة مصر الحديثة مثلاً لبداية وصديق الميزة فقد كان يصيب الأعيان من معه من الشبان وبغلبهم القنور والتماس وسعد يفظ رابط الجأش ولا يزال الذين شهدوا جلسات مجلس النواب في آخر الدورة التي قبل الماضية يذكرون بأعظم الانجاب موافقه فيه وقد اشتد الحر وسم أتناس العمل وكنت سواعد الكتاب والصحفين وسعد مسنو في مجلسه لا تقوى شاردة ولا واردة

أما عن سعد الخطيب فقد قال أحد كبار كتابنا: « لا نعرف في هذا العصر من استوفى شروط الخطابة الكاملة استيفاء سعد لما لا في اتقان صوغ البارات واجتناب اللحن وسلامة التلقين واكتبال الصوت وحسن الوقفة وقوة النارضة والمقدرة على الانفعال فحسب بل بهذا كله وإدراك نفسيه الذين يخاطبهم والوصول الى مخادع قلوبهم واجتذابهم اليه بما جاءه الله به من وسائل الاجتذاب وقد بلغ في ذلك منزلة يزل بلوغها »

ويعتقد فتح الله بركات باشا أن أعظم خطبة نجت فيها شجاعة سعد بأجل مظاهرها هي الخطبة البليغة التي أوجها قبل الناء الحامية في الجمعية الاقتصادية عن

بطلان الحماية وحق مصر في التفتح باستقلالها، أما الخطبة التي يتقد معاليه أنها جمعت كل مواهب سعد الخطابية فهي الخطبة الجامعة التي أوجها أيضاً في اجتماع ١٣ نوفمبر بالسيدة زينب وكان دولته متباً يومئذ وقد نهى الأطباء عن الخطابة فلما وصل الى مكان الاجتماع أثار منظر الحاضرين بركان نار الوطنية السكينة في صدره فاعتلى منبر الخطابة وظل يخطف ثلاث ساعات متوالية

بك وقال: « إن هذا الرأي خليق بأن يدر من قلم أمين أو من غيره من حلة الليسانس » فقاطعه القعيد قائلاً: « بني ما يفتش إلا الله حامل الليسانس » فقال بوند بك « طبعاً » فاستقر عزمه من تلك الساعة على درس اللغة الفرنسية والاستعداد لأحرار الليسانس من الحكومة الفرنسية لأنه رأى أن مقامه لا يسمح له بالتزدد على مدرسة



أخذت هذه الصورة لرعيه الجليل أثناء إلقاءه في بساطين بركات ويرى الى يمينه معالي فتح الله بركات باشا



سعد باشا في غرفته بباريس عندما سافر إليها على أثر الاعتداء على حياته

سئل معالي فتح الله بركات باشا مرة عن نواحي العظمة في حياة خاله العظيم المنفور له سعد زغلول باشا فأجاب: « لقد كان رحمه الله عظيماً في كل دور من أدوار حياته كما كان عظيماً في كل عمل القيت مهامه على فائقه فإنه لما كان يطلب العلم في الأزهر كان مجاوراً ممتازاً ولما تولى تحرير الوقائع المصرية كان كاتباً ممتازاً ولما تعلم الحقوق كان محامياً ممتازاً ولما تربع في منصة القضاء كان قاضياً فستشاراً ممتازاً ولما قلد الوزارة كان وزيراً ممتازاً ولما تولى الدفاع عن قضية بلاده كان زعيماً ممتازاً » فقيل لفتح الله باشا: « أما وقد تشرتم سعد باشا مدة طويلة فهل تعتقدون أنه كان يشمر بمثلته » فقال معاليه: « أنه كان يشمر بها تماماً وقد كان اذا اجتمع بالناس نابعس في الحال يتفوقه عليهم فيمت فيه هذا الاحساس شعور الاطمئنان الى النفس وهو في مقدمة دلائل العظمة » وكان كرومر شاه أن يكون أول منوه بسجاي سعد ومزاياه فتوه بصفاته وخصاله في خطبة الوداع التي القاها في دار الاوبرا وتنبأ بما سيكون له من مستقبل مجيد لحققت الايام نبوءة ولم يكن كرومر بالرجل الذي بقي الكلام جزافاً فيقال انه افترط في مدحجه واطنابه وهو الذي اشتهر بمهجم عود الرجال وأمانة التام عن حقيقة الأمور والأحوال

وفي حياته سعد الطالحة بمجلائل الاعمال شواهد

لا تحصى على يد الحمة والنشاط فحسبنا في كلامنا

عن شبابه ان تكتفي بالاستشهاد بمحاكية بوند بك الذي كان وكيلاً لمحكمة الاستئناف لما كان القعيد العظيم مستشاراً فيها ، وكان رحمه الله لا يفقه حتى ذلك الحين من اللغة الفرنسية شيئاً ما، فحدث مرة ان هيئة المحكمة خلت للمداولة في قضية هامة كانت تنظرها ، وفي سياق المناقشة والمداولة ادلى سعد برأي قانوني على جانب عظيم من الأهمية فالتفت اليه بوند

تمثيل سينمائي مصري

الى اليمين صورة «احمد بك» الممثل السينمائي المصري المعروف في القانيا وهو يمثل في شركة «أوقا» الشهيرة لصنع الروايات السينمائية وقد اشترك أخيراً في تمثيل رواية «بخت الخطايا السبع» وهي من أكبر الروايات التي ظهرت حديثاً وقد نجح في تمثيل دوره نجاحاً كبيراً وقد حضر الى مصر أخيراً لمشاهدة أهله واصدقائه ثم يعود الى القانيا

عودة بعثة نسائية

تمثل الصورة التي الى اليسار الأكسنت دولت الصدر (الاولى من اليمين) وزينب عبده وحكمت السيد صبح . وقد تخصصت الاولى والثالثة في الجيتار في التدبير المنزلي وتخصصت الثانية في من الرسم في الجميلة الملكية لرسم في لندن ثم عدت الى مصر في أول شهر الأسبوع الماضي وحضرتهن من أعضاء بعثة وزارة المعارف



بنات جاكسون في الكورسال

«بنات جاكسون» اسم عرفت به جوقة رائعة مؤلفة من جماعة من الفتيات الزائعات الجميلات اكتسبن في أوروبا شهرة واسعة وقد قمن مصر أخيراً وظهرن على مسرح الكورسال . وترى صورة فريق منهن فوق هذا الكلام . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل «ليديا جونسون» التي تظهر في دور الفتي القشرد وهو من الأدوار التي نجحت فيها نجاحاً عظيماً



الشعب الانطاقي يحتفي بعوده ملكه

أخذت هذه الصورة لموكب جلالة الملك امان الله في أثناء اجتيازه الميدان الكبير في كابل عاصمة مملكته وقد سارت الجماهير خلف السيارة الكبيرة التي تقل جلالة ملكها وهي تشهد الأعياد الفرح والابتهاج



عودة ملك انطاكية الى عاصمته ملكه

تمثل هذه الصورة موكب جلالة الملك امان الله ملك الانطاكية عند وصوله الى كابل طائداً اليها من رحلته الطويلة التي زار في خلالها مصر وقد أحاطت بسيارته كوكبة من الحرس الراكب المؤلف من اقرباء جلالة

رسائل

الاستاذ فكري أباطة من أوروبا
اقرأها كل أسبوع في «الضاحك»



ليلكس آخر مودة

اطلبوا هذه الماركة من جميع تجار المفروشات
ومن المزارع هيرمانه ميلبرج
بصر شارع الباب القوي نمرة ١ (بواكي)
والاسكندرية : شارع جامع الشيخ نمرة ١

ما هي ؟

— في الاعمال التجارية المال يتكلم
— نعم ! أنا رأيتك كذلك ولكنه لم يقل
لي الاكلة واحدة
— وما هي ؟
— الوداع

الدليل

مدير المطعم : ولكن هل يمكنكم يا سادة ان
تعرفوا الجرسون الذي تقولون انه قصر في
خدمتكم ؟

أحد الزبائن (مشيراً الى الطبق الذي أمامه) :
هذا أمر سهل فان بهيات أصابعه موجودة عندنا
متقدم !

الاب : وهل نجحت يا أحد في الامتحان ؟
الابن : لا يا بابا

الاب : ألا تفعل من نفسك ان تظل دائماً
متأخراً عن رفاقك ؟

الابن : هذا غير صحيح فقد كنت هذه المرة
أول الساقطين

لطائف وفضاهات

درجة الحب

الشاب : هل تعرفين يا عزيزتي مقدار زوارة
أبيك ؟

القناة : انه يملك نصف مليون جنيه
الشاب : تقي اذاً يا حبيبي اني أجبك أكرز
بما كنت أظن

سبب الحزن

الاول : لماذا أنت حزين ؟
الثاني : لقد ماتت اليفاء التي كانت عندي
الاول : ولكن المصيبة ليست كبيرة
الثاني : كلا فقد كانت تنقل الي كلام حامي
أبن تصلح ؟

الاب : لقد حرت في أمر ابنتي فاني كلما
أنتهت ازدادت تمرداً حتى صرت لا أعلم لاي
عمل تصلح !

صديق : ونظفها في مصلحة التلفون

التائق الخاص

نحمد الآلات المتداولات
الاستحمام وللبالنس والرائس
بل كل آلة نجد في الحقيقة ان
كريم (فيت) له تأثير سريع وقوي
ووافي في إزالة الشعر الزائد.
هذا الكريم المعجب ذو الرائحة
الجميلة المنعشة . تستعمله ملايين
من السيدات والآنسات اللطيفات
من هذا الشعر الزائد الذي يشوه
جمالهن ولطافتهن . (فيت) أفضل
من أي سلاح وأول من أي
مسحوق عادي آخر من نوعه
يكفي أن تضعي كريم (فيت)
كما يخرج من أنبوبته فوق الشعر
وانتظري بضع دقائق ثم اغسلي
فيلاً تجددي ان الشعر قد زال
حالا . نتائج حسنة مضمونة في
كل حال . والا فردد دراهمك ثانياً
بيع بسعر ٨ قروش و ١٢
فرشاق جميع الاجوانات وعند تجار الروائع العطرية
الوكيل الوحيد : د. م. م. يفتي
شارع الشيخ أبو السباع - مصر



VYTT



اتباع المنطق والقياس

ان اتباع المنطق والقياس بدعوك الى اختبار وسكي ديوارس فهو قد حافظ
على شهرته المظلمة خلال سني حياته الطويلة ولا يمكنه سوى المحافظة على هذه
السمة الطيبة لضمان رضا زبائنه المختلفي الاجناس والبلدان وكسب الرضى لا يضمن
سوى الخبرة الطويلة واتقان مزج الوسكي وتتيق كيات هائلة من

سحر وسحر كوك وسحر طوفهم

١٥ (أ) شارع المدابغ مصر . والاسكندرية . وبور سعيد . والسويس
وياقا . والحرمطوم

الاحتفال العظيم بمهرجان وفاء النيل



الاحتفال العظيم بمهرجان وفاء النيل
 الذي يقام سنوياً في مدينة القاهرة
 بمناسبة ذكرى وفاء النيل
 للمصريين
 في ١٧ من شهر ربيع الأول
 من كل سنة
 حيث يجتمع على شاطئ النيل
 آلاف من الزوار
 لمشاهدة العرض
 الذي يقام على مسرح
 النيل
 ويتضمن العرض
 فقرات فنية
 متنوعة
 من مسرحية
 وفولكلورية
 وموسيقية
 وتراثية
 تهدف إلى
 توعية
 الجمهور
 بأهمية
 النيل
 في الحياة
 المصرية
 وتاريخها
 العريق



في مهرجان وفاء النيل
 الذي يقام سنوياً في مدينة القاهرة
 بمناسبة ذكرى وفاء النيل
 للمصريين
 في ١٧ من شهر ربيع الأول
 من كل سنة
 حيث يجتمع على شاطئ النيل
 آلاف من الزوار
 لمشاهدة العرض
 الذي يقام على مسرح
 النيل
 ويتضمن العرض
 فقرات فنية
 متنوعة
 من مسرحية
 وفولكلورية
 وموسيقية
 وتراثية
 تهدف إلى
 توعية
 الجمهور
 بأهمية
 النيل
 في الحياة
 المصرية
 وتاريخها
 العريق



الاحتفال العظيم بمهرجان وفاء النيل
 الذي يقام سنوياً في مدينة القاهرة
 بمناسبة ذكرى وفاء النيل
 للمصريين
 في ١٧ من شهر ربيع الأول
 من كل سنة
 حيث يجتمع على شاطئ النيل
 آلاف من الزوار
 لمشاهدة العرض
 الذي يقام على مسرح
 النيل
 ويتضمن العرض
 فقرات فنية
 متنوعة
 من مسرحية
 وفولكلورية
 وموسيقية
 وتراثية
 تهدف إلى
 توعية
 الجمهور
 بأهمية
 النيل
 في الحياة
 المصرية
 وتاريخها
 العريق

الاحتفال العظيم بمهرجان وفاء النيل
 الذي يقام سنوياً في مدينة القاهرة
 بمناسبة ذكرى وفاء النيل
 للمصريين
 في ١٧ من شهر ربيع الأول
 من كل سنة
 حيث يجتمع على شاطئ النيل
 آلاف من الزوار
 لمشاهدة العرض
 الذي يقام على مسرح
 النيل
 ويتضمن العرض
 فقرات فنية
 متنوعة
 من مسرحية
 وفولكلورية
 وموسيقية
 وتراثية
 تهدف إلى
 توعية
 الجمهور
 بأهمية
 النيل
 في الحياة
 المصرية
 وتاريخها
 العريق

اسرار نسکبری

وَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ وَهَدَانَا لَهُمُ اللَّهُ رِزْقًا وَاسِعًا
وَمِنْهُمْ مَنْ جَاهَلَ الْيَوْمَ الْآخِرَ الَّذِي يَأْتِيهِمُ
بِغُيُوبِهِمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ قَدِيرٌ عَلِيمٌ
وَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ وَهَدَانَا لَهُمُ اللَّهُ رِزْقًا وَاسِعًا
وَمِنْهُمْ مَنْ جَاهَلَ الْيَوْمَ الْآخِرَ الَّذِي يَأْتِيهِمُ
بِغُيُوبِهِمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ قَدِيرٌ عَلِيمٌ



一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

اعلان مهم لركاب السيارات
عجلة دنلوب

[illegible]

موربات
خروار

عصر المأمون

للدكتور محمد شريدر
مطوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلات كبيرة
حوالي الف ومائتي صفحة
يبحث عن تاريخ آزهى الصور الاسلامية
والشخصيات البارزة كامة
ثم مائة قرص
مع خصم عشرين قرصاً للطلبة والموظفين
يطلب من جميع المكاتب

أرباح وروایاتهم

قدر ریح احمی - حسن و حسن
روایه از - حمزه و حسن و حسن
وکل ریح - حسن و حسن و حسن
از حسن و حسن و حسن و حسن
شکوه من روایه از - حسن و حسن و حسن
حسن و حسن و حسن و حسن

في تاريخ مصر في سنة ١٠٤٠ هـ
في تاريخ العرب في سنة ١٠٤٠ هـ
في تاريخ المسلمين في سنة ١٠٤٠ هـ
في تاريخ الأمم في سنة ١٠٤٠ هـ
في تاريخ الأديان في سنة ١٠٤٠ هـ
في تاريخ الفقه في سنة ١٠٤٠ هـ
في تاريخ الأدب في سنة ١٠٤٠ هـ
في تاريخ الفنون في سنة ١٠٤٠ هـ

۶۱ الف جنبه و من روایه ۱۳۰۰ ج ۱
۶۲ الف جنبه و من روایه ۱۳۰۰ ج ۱
۶۳ الف جنبه و من روایه ۱۳۰۰ ج ۱
۶۴ الف جنبه و من روایه ۱۳۰۰ ج ۱
۶۵ الف جنبه و من روایه ۱۳۰۰ ج ۱

... ..

... ..

1890

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the calculation typically involves starting with gross income and then subtracting allowable deductions and exemptions.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, gift tax, and estate tax. It notes that the specific rules governing each type of tax can be complex and vary depending on the jurisdiction.

4. The fourth part of the text discusses the importance of seeking professional advice when dealing with tax matters. It suggests that consulting with a qualified tax professional can help individuals and entities understand their obligations and take advantage of available tax benefits.

5. The fifth part of the text provides a summary of the key points discussed and offers some final thoughts on the importance of staying up-to-date on tax law changes.

كتاب التواضع للصوفي

قمر ۵۰۰۰ فصل الامارات

« كوداك »

سمو، لا جازقک

جهاز وآلة «كوداك»

انه سرجم المائتين المعروفين للمدات الفوتوغرافية أن : ١٠

آلات كوداك وكوداك من النجاح لاول وهلة

لات «كوداك» ، اهداء من ١٢٠ قرنة

توداك (مصر) شركة مساهمة





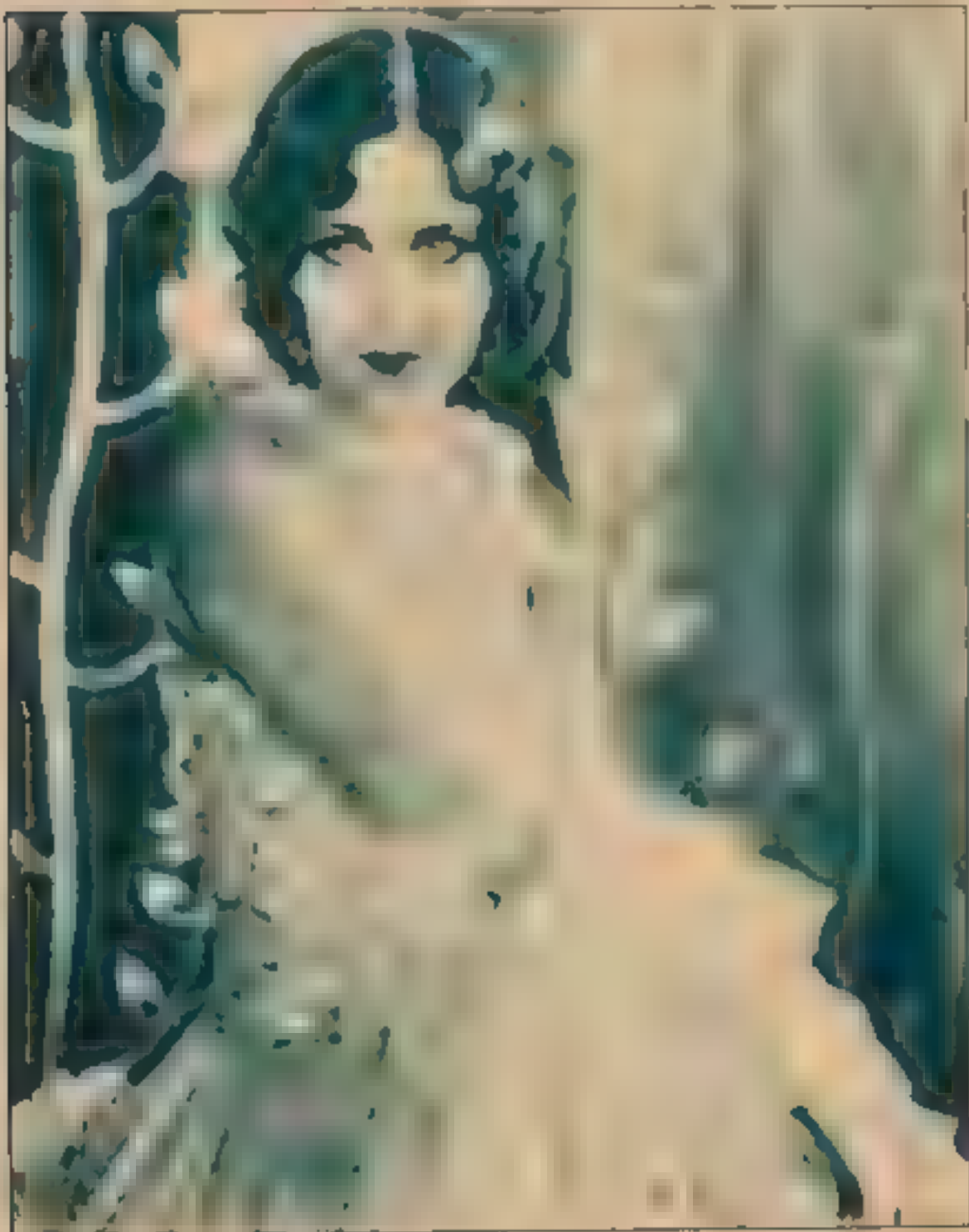
میری سید

میری سید، ایک عظیم الشان اور دلکش عورت تھیں۔ ان کی زندگی بھر ان کی شہرت اور مقبولیت رہی۔ ان کی شہرت اور مقبولیت ان کی زندگی بھر رہی۔



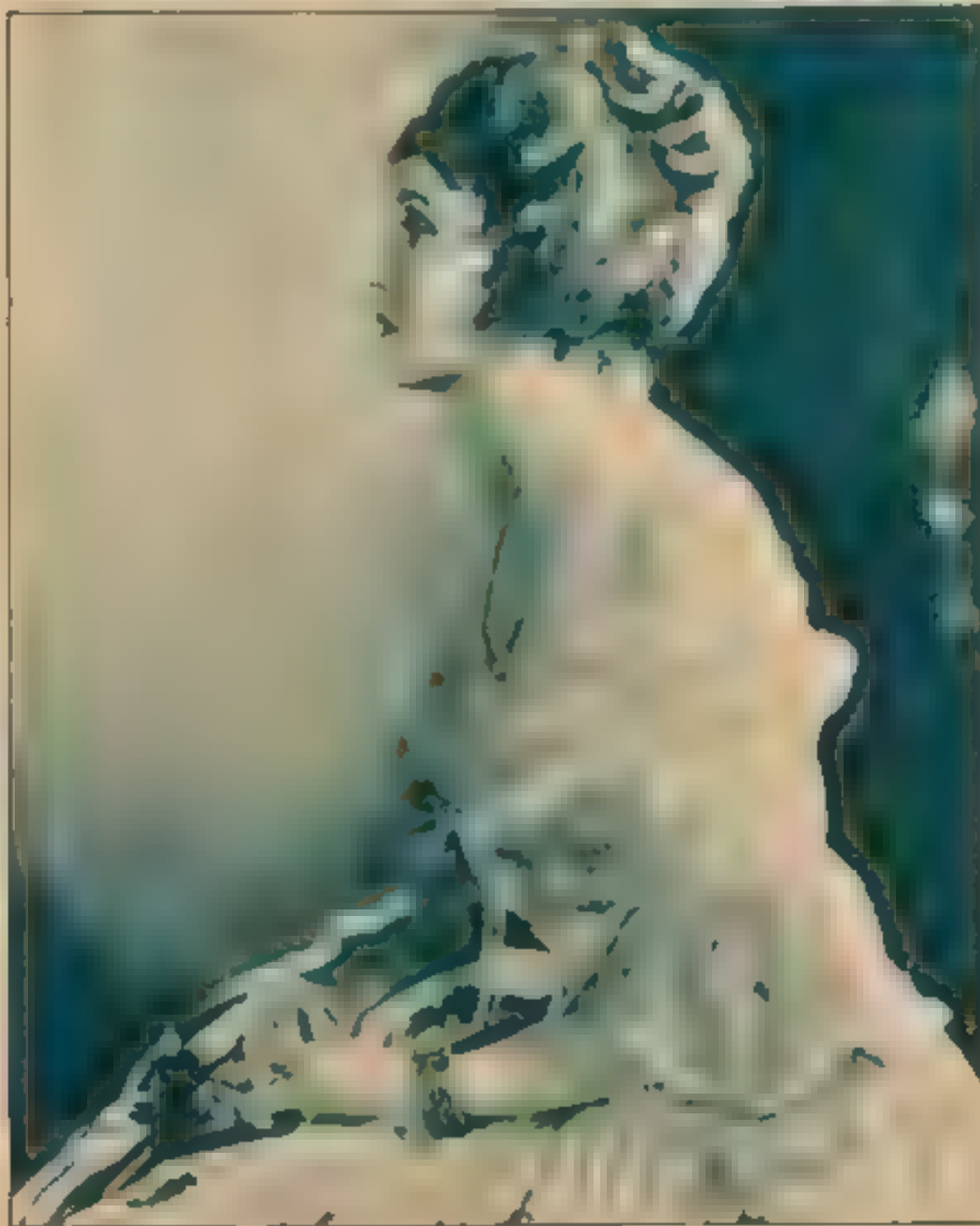
اسٹریوٹائپ

اسٹریوٹائپ، ایک عظیم الشان اور دلکش عورت تھیں۔ ان کی زندگی بھر ان کی شہرت اور مقبولیت رہی۔ ان کی شہرت اور مقبولیت ان کی زندگی بھر رہی۔



میری سید

میری سید، ایک عظیم الشان اور دلکش عورت تھیں۔ ان کی زندگی بھر ان کی شہرت اور مقبولیت رہی۔ ان کی شہرت اور مقبولیت ان کی زندگی بھر رہی۔



اسٹریوٹائپ

اسٹریوٹائپ، ایک عظیم الشان اور دلکش عورت تھیں۔ ان کی زندگی بھر ان کی شہرت اور مقبولیت رہی۔ ان کی شہرت اور مقبولیت ان کی زندگی بھر رہی۔



النفس الكريمة

رئيس تحرير

مدير

محرر

مترجم

مصحح

مطبع

موزع

مستودع

مكتبة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة

مطبعة





٨ ملايين دن مسكن مصر

مصر من قبل

مصر من قبل

والسنة

مصر من قبل

مصر من قبل

مصر من قبل

مصر من

مصر من قبل

مصر من قبل

مصر من قبل

مصر من قبل

فاداً شمر بشىء من لعمدة ابرعراس

نفيه لعملك وبادر الى تنظيف

شربة الد ١٥٠٠ دودنا الاملاية

مهرت حصيما ليدان مصر واخترت فم

سهله التعاضى لعمدة دحلها الكيد مصمور

وكلاء: الشركة المسماة غازن الادوية لمصرية وياع في جميع الاحايات

مصر من قبل



لطائف الصغار

للمرحوم اندرو كارنجي الرئيس الأميركي الكبير كريمة واحدة متزوجة اسمها لستر آمن ميل وقد روت أخيراً لاسدقاتها أنها ذهبت يوماً إلى الكنيسة مع أولادها وكان على مقربة منهم عجوز شططاء تستعمل سماعة لكيلا يغتصبها شي، مما يقوله القسيس فتتلمذ إليها الأولاد مدهوشين وتساءلوا عن هذه الآلة وكانت الأم قد نهت أسرهم إلى أنه يجب عليه أن يلزم السكوت في

في يوم أحد اقرأ «كل شيء»

في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لأوروبا والبعض إلى لبنان لأجل تخضية فصل الحر المزيج ولكن كل شخص يهمه أمر صحته وراحته سواء سافر للمصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي . فكامسونات وقصان B. V. D. الأميركية



المصنوعة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وتريحه من العرق فخر بها مرة تباع في كل المحلات
أو من وكالة الفاريكا
بارودي اخوان وشركاهم شركة ١٠
ميدان محمد علي بالإسكندرية
لاحتفلوا بالدفعة الجراء على كل قطعة

الكنيسة والا طرد منها فلما أطال النظر في السيدة وراها رفع الساعة من آن إلى آخر ظنّها بوقاً فذهب إليها وقال لها وهو بهز أصبعه : «إذا زمزت مرة واحدة تغردين من الكنيسة»

منعاً للتصادم

من أخبار نيويورك أن لست بـ أودمي الممثلة الأميركية كتبت في إحدى الجرائد تقول : أن ولادة الأمور يلحون على أصحاب المركبات

وقد رأيت هذه الممثلة أن تكون قدوة لغيرها فيها اقترحت فوضعت بطارية كهربائية صغيرة في قبضتها تضئها متى شاءت وضعت لـ كلبها حفية صغيرة علقها بنفسه ووضعت فيها أيضاً بطارية كهربائية يسطع النور منها مادام الكلب ماشياً



احموا الاطفال

الباب يغلق عدوى الامراض التي تهدد الحياة تخطر الموت فهذه الحشرات تغل إلى منازلكم جراثيم الاوىة من أكوام الاقدار فاحموا الاطفال والاولاد باطلاق بخار « فليت » في بضع دقائق يقتل « فليت » كل الحشرات الفذرة والخطرة : كالذباب والناموس والبق والبراغيث والصراصير وهو يبيد بوضائها وذلك بدخوله إلى الشقوق التي تختبئ فيها و « فليت » يزيل المثل ويدخلها بدون أن يتلف الاقشة وهو أقوى الادوية الفائزة للحشرات ورائحته نقية وصحية . كما انه اقتصادي لان فعله مضمون مائة بالمائة وثمنه مع ذلك زهيد . وهو يستعمل في جميع أرجاء العالم

المشروع المومبر مصر والسودان : بير ميراكس وشركاه

٢٦ شارع شريف بانا بالإسكندرية

تليفون نمرة ٧٣٨

صندوق بوسطة نمرة ١١٧



الالعاب الرياضية

[تجد الصور في الصفحة التالية]

أسس الصور للسياحة

السياحة من اكل أنواع الرياضة

فان بها كل الناية وبذل

جهدك لرفع مستواها في بلادك

اعمل من الآن لكي تفوز بكأس

الصور او إحدى مدينته

فمازاد بكومه ذلك فخر مدينتها ؟

كلمة سكرتير فريق الكرة

الاولي

انتمنا في العدد الماضي من الصور أعمال السيو شيايرة التي كانت من اسباب حرمان الفريق المصري من قضاء الرحلة التي اهتمت للقيام بها في ارجاء أوروبا للعبارة حياً مع فرنا فرأينا انما لفائدة أن نستطلع رأي حفرة على الندي غلص سكرتير فريق كرة القدم الاولى في حزمة مصر أمام الأرجنتين وايطاليا أولاً وفي أعمال هذا الوسيط الذي عهد اليه الاتحاد في الشؤون الخاصة بالرحلة ثانياً قال لنا حفرة السكرتير انه من الخطأ البين أن ننسب هزيمة الفريق الى ما أشبه من اننا لم نوفق في اختيار اللاعبين في هاتين المباراتين والى اننا استعملنا قسداً بعض الافراد الاغداذ غيرهم ممن هم اقل منهم شأن كل هذا ليس بصحيح أبداً لأن مباراة الأرجنتين كانت أحسن مباراة أجادها فيها فريقنا اعباداً كبيرة جعلت الحرائد نعتد لها الفصول الكبار مثلية ثناء وافرأ على السلب الفريق المصري ومنوعة بوفرة قلبه وحسن استعداده وسامي سلوكه في أثناء سير المباراة انه لم يخرج الحزيمة افرادهم من جادة الاعتدال ولم تفقدهم سواهم ولم يلجأوا الى استعمال الالاب الحشنة كالأينا من قهرهم من أفراد الفرق الاخرى . وان كان هناك لوم فكله واقع على سوء الحظ وعلى ذلك التحس للشر الذي ظل ملازماً لحظ هجومنا مدة المباراة

وما بدنا على ما كسنة الحظ ان محمود عتار والسيد اسماعيل انفراد كل منهما بالحارس مرتين ولكن أبى الحظ العائر أن يسمح ولو مرة واحدة . فقد كانت الزمية القوية التي لا يشك في اصابتها للمرمى تصطبغ تارة بالمعاصرة أو بالحاس وطوراً برتبك اللاعب فلا يجيد تسديد الزمية . وهكذا كان الحظ قاسياً علينا ولو وفق خط هجومنا في القسم الاول من المباراة لسكان النتيجة عكس ذلك تماماً . وكان على مصر أن تتقابل مع الادرجواي في الدور النهائي ولكنها أمنية لم تتم وليس الذنب في ذلك بائد الى لا مينا الذين أباد جميعهم أينا اعباداً بما ليهم رستم نفسه الذي تسوا سبب الخزيمة اليه

اما المباراة الثانية فكانت بيننا وبين فريق عبيد ومن القوة بمكان عظيم ومع ذلك فان الخزيمة ما كانت تستوجب

بالنقط أي مضي الوقت المحدد وهو ظاهر عليه ولم يتمكن من صرعه بالكنتف

[الدور الثالث] فاز على شفيق بك التركي بأن طرحه أرضاً . وكان لهذه المباراة قيمتها وعظمتها وقد شهدها سمو الأمير عباس حليم وسمو الاميرة عتيقة . وجناب السيو يولاناكي عضو ومندوب اللجنة الاولية بمصر والنومسير العام للالعاب الاقليمية الاولى والسيدة حرمه . والسيو مشيل هرمين رئيس البشة المصرية . وقد شاهدوا المباراة باهتمام زائد لما يجري بها . وما يترتب على نتيجةها بعد فوز مصر على تركيا في كرة القدم

[الدور الرابع] فاز على (بيتين) الفنلندي بأن صرعه في سبع دقائق و ٢٠ ثانية

[الدور الخامس] فاز على (هانسن) الدانمركي بالنقط

[الدور السادس] فاز على (ريجر) الالماني بالنقط اذن اشترك في ست مباريات خرج منها جميعها فازاً . ثلاث بالنقط وثلاث برمية أرضية

وكان في كل هذه الادوار على مصطفى الجلمير واعجابه وحلت الصطف على فوزه طويلاً وأثنت عليه الثناء الجبل

البطل الثالث العالمي في السباحة

كلنا يعرف من هو البطل (فريد سيك) السباح الذي ذاع صيته في العام المنصرم لظهوره مثالي اميركا على ابطال السباحة وثالث عنه الاسلاء البرقية نتيجة براعته التي أبداهما وقد انجحت اليه الاطار من هذا الحين وقيل الالعاب الاولمبية وأنت اللجنة الالمية ان تقف على حقيقة شهرته فتبين لها صدق الرواية واخيراً تقر ان يشترك في الالعاب الاولمبية بامستردام . وكان الثالث في الترتيب وهي نتيجة لا بأس بها نسبها إلى سابقاتها . ونرى الطالب المحترم بهذا الجهد وتنشده ولا قرانه فوزاً أعظم في البطولة القادمة

حدث في المهرجة الدولية

في الدور قبل النهائي

اشتهل المخرج في حلبة الملاكمة التي اقيمت مساء ١٠ أغسطس . لحكم الحكام (حفا) بنود هري ايزاكس لثلاثكم من جنوي الرقية على ولي الاميركي في الدور قبل النهائي . وكانت فرائد الحكام في حلبات الملاكمة التي أقيمت في الايام السابقة قد فوبت بالنقد الشديد . فله أعلنوا فرائدهم الاخير نطاه الاميركيون باصوات الاستكار . ووب بعضهم الى جانب الحلبة وحتموا على الحكم أن يصدر قراراً عتلتا لقرار الحكام . وبلغ الامر أشده لما أعلن الحكم ان القرار الذي قرر كان خطأ وان قرار الدور في جانب الثلاثم الاميركي

فانظر ان أي حد تصل مشكلة الحكام حتى في الالعاب الاولمبية فالمشكلة ليست بمصر فقط بل في جميع الدول حتى في مثل تلك الدورات التالية . ولكن الحق دائماً مع القوة في هذا الزمن فلو كان لمرجل من يدافع عنه ويحميه لما ضاع عليه حقه بعد أن نه بحكم أعلن على الثلاث

ان يتفوقوا علينا بأحد عشر شوطاً هذا في الواقع أكثر من للتشر . ولكن سر هزيمتنا يرجع الى عدة وجوه : منها ان القوس كان في ذلك اليوم جملراً وهذه حالة لم يتعودها لاعبونا من قبل . ومنها ان الحظ الذي لازمنا في مباراة الأرجنتين أبى أن يفارق فريقنا هذه المرة أيضاً . وهذا في رأي أقوى لاسباب . ومنها خلو خط دفاعنا من قلبه اذ كنا متعادلين والايطاليين بثلاثه أشواط في بداية المباراة واذا بالحسي قلب دفع الفريق وحموده القوي يصاب بضربة تسبب عنها كسر منلعين له قنشل بفك حركته . تقريبا ويحده خط الهجوم الايطالي نفرة واسعة بنقده منها وبصيب عدنا المرة بعد المرة مع ان الحارس كان عدي الذي زاد عن شرف مصر في مباراتي تركيا والبرتغال . وأبت حية الحسي على ان ينادوليدن برغم ما به من كسر وما يشمر به من ألم واستمر يلبس الى النهاية وهذا حقاً مظهر من مظاهر الرجولة والشعور بالواجب

اذن فوزيتمنا ليس فيها ما يشين سمعتنا اذا غرنت هذه الاسباب القوية التي أدليت اليكم بها

ولما سألتنا عن رأيه في الوسيط قال : حقيقة ان السيو شيايرة اساء التصرف ووضع شروطاً مادية قاسية كانت تبيتها الرقص ولما اتصل علينا بها صرنا بوجوده عرض الحائط ونحذرتنا نحن والسيو هو جو ميزل سكرتير الاتحاد التسا رغبة في إقامة مباراة كهواة لا محترفين ولكن يظهر ان شروط الوسيط تركت أثرأ سيئاً في النفوس فاستدرا اينا بحجة انتهاء الفصل الرياضي عندهم

ورجاءنا غلص أفتدي في ختام حديثه أن نعلن شكر الرياضة (المصور) لما يقوم به من الخدمات في سبيل انتشار الرياضة فشكرنا له تمام وحسن تقديره

الاسكندرية تطالب تكريم

ابراهيم مصطفى

بطل العالم في وزن دون الثقل

بحق لمصر أن تفرح حنا بهذا الشاب الباسل الذي لم يفتح من الدورة الماضية بأحرار لقب بطل العالم الرابع في المصارعة على الطريقة اليونانية الرومانية فسجل لمصر في هذه الدورة فخرأ جديداً وهو احرازه لبطولة العالم في وزن دون الثقل

قبل الاسكندرية لا تمثل من القيام بالواجب الاسمى نحو تكريم هذا البطل النابذة . وقد اتصل بنا ان الرادي الاولي المصري الذي يتسب اليه ابراهيم سيقم حلة تكريم تليق بمقام هذا البطل وبمكانة الانتصار الباهر الذي أحرزه باسم مصر بلادنا العزيزة لرفع من شأن نهضتها الرياضية في العالم أجمع

نتائج مبارياته

واليك بياناً عن مباريات بطل العالم المصري في المصارعة حسب ترتيبها وهي على الطريقة اليونانية الرومانية (وزن خفيف الثقيل)

[الدور الاول] فاز على (ايجز) البلجيكي بأن صرعه في خمس دقائق أي تمكن من طرحه أرضاً لمس كتفيه البساط

[الدور الثاني] فاز على (هوبلور) التشكوسلافي



في أثناء المزال بين بطل مصر وبطل تركيا في المصارعة
أخذت هذه الصورة في أثناء اشتداد المزال بين المصارع المصري إبراهيم مصطفى والمصارع التركي شفيق بك وقد
ومن علامة (X) إلى سمو الأمير عباس حلمي وقد جلس خلفه جناب السيد بولانكي وشهر أيضا السيد حرم
رئيس البعثة المصرية بين حرم سمو الأمير وعبد السيد بولانكي وقد بدت علامة الاهتمام العظيم على وجوههم

بطل العالم المصري
أحدث صورة للمصارع إبراهيم مصطفى الذي
فاز في الألعاب الأولمبية ببطولة العالم في المصارعة
وزن خفيف الثقيل . وقد أخذت هذه الصورة في
استرداد بعد أن حاز البطولة



فرقة الشيش المصرية الأولمبية
صورة أعضاء الفريق المصري الذي تبارى في الشيش Fleurdel وهم من اليمين
إلى اليسار السيد عداء فليسيو شاهول مويل فليسيو سالفاتور شيكوريل فليسيو
أبو بكر راتب بك فليسيو مزارحي

تباراة السيف في الألعاب الأولمبية
صورة أفراد الفريق المصري الذي تبارى في السيف Epee في الألعاب الأولمبية
وهم من اليمين إلى اليسار السيد شاهول مويل فليسيو عداء فليسيو شراوي
اتندي فليسيو سالفاتور شيكوريل فليسيو مزارحي



علم مصري في الألعاب الأولمبية
استقبل السيد أبو بكر راتب بك ، عضو فرقة الشيش المصرية الأولمبية ، ليكون حاكما في المباراة النهائية للألعاب
الشيش بين السيدات في الألعاب الأولمبية . وتراء منا وانفلا إلى اليمين قبل الشروع في المباراة يبدأ الشاويقان تصاعدا

على افتدى مخلص
سكرتير اللجنة المصرية الأولمبية لكرة القدم . وقد
تحدث إلى مندوبينا عن سبب فشل الرحلة المصرية
الأولمبية ويرى هذا الحديث في الصفحة السابقة في
باب الألعاب الرياضية